

Программа рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 16  
«24» августа 2025 г.

Утверждено:  
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2  
г. Каменск-Уральского»  
Т.М. Субботина  
«24» августа 2025 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.02. История искусств**

Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.  
**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**  
для обучающихся 1-3 классов  
Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский  
2025г.

Составитель:

**Венгина Ольга Александровна** - преподаватель первой квалификационной категории  
ГАУДО СО «ДШИ № 2» города Каменска-Уральского

Рецензенты:

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧАЩИХСЯ	10
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ	17
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	17
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	18
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет в форме теста по пройденным темам;

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Групповые занятия – группа 11 человек.

### ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

## ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие навыков восприятия искусства.

Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Формирование навыков восприятия художественного образа.

Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

Обучение специальной терминологии искусства.

Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Программа «Беседы об искусстве»** имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 3 года освоения.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 3 года)

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
<b>1</b>	<b>Виды искусства</b>				
1.	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.	Знакомство с	беседа	1,5	0,5	1

	синтетическими (зрелищными) видами искусства				
<b>2</b>	<b>Виды изобразительного искусства</b>				
2.	В мастерской живописца:	урок-игра	1,5	0,5	1
2.	«Цвет»	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
2.	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.	В мастерской графика	беседа	1,5	0,5	1
2.	Выразительные средства графики	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.	Способы работы с цветом: «Пастель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.	Силуэт	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.	В мастерской скульптора	беседа	1,5	0,5	1
2.	Виды скульптуры	беседа	1,5	0,5	1
2.	В мастерской архитектора	беседа	1,5	0,5	1
2.	Ландшафтная архитектура	практическое работа	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Жанры изобразительного искусства</b>				
3.	Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.	Натюрморт	практическое работа	1,5	0,5	1
3.	Портрет	практическое работа	1,5	0,5	1
3.	Пейзаж	практическое работа	1,5	0,5	1
3.	Интерьер	беседа	1,5	0,5	1

3.	Анималистический жанр	урок-игра	1,5	0,5	1
3.	Бытовой	беседа	1,5	0,5	1
3.	Исторический	беседа	1,5	0,5	1
3.	Мифологический	беседа	1,5	0,5	1
3.	Библейский	беседа	1,5	0,5	1
3.	Батальный	беседа	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Композиция</b>				
4.	Вводная беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
4.	Знакомство с композиционными схемами на примере детских иллюстраций	практическое работа	1,5	0,5	1
4.	Знакомство с художниками-иллюстраторами	беседа	1,5	0,5	1

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.	Архитектура как вид	беседа	1,5	0,5	1

	изобразительного искусства				
1.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Народное искусство</b>				
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Виды керамических изделий: филимоновская, дымковская, каргапольские игрушки	беседа	1,5	0,5	1
2.3	Гжельская роспись	практическое работа	1,5	0,5	1
2.4	Художественные изделия из дерева. Матрёшка	практическое работа	1,5	0,5	1
2.5	Городец	практическое работа	1,5	0,5	1
2.6	Хохлома	практическое работа	1,5	0,5	1
2.7	Художественные изделия с лаковой живописью: Федоскино, Палех, Мстёра	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Жостово	беседа	1,5	0,5	1
2.9	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.1	Художественная обработка металла. Касли, Каменск, Златоуст	беседа	1,5	0,5	1
2.1	Уральские поделочные камни	экскурсия	1,5	0,5	1
2.1	Тагильский поднос	беседа	1,5	0,5	1
2.1	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Искусство и современный человек</b>				
3.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
3.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
3.3	Искусство и	урок-игра	1,5	0,5	1

	реклама				
3.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
3.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Музеи</b>				
4.	Музеи	беседа			
4.	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
4.	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
4.	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
4.	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5	1

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
2	Пленэр	беседа	1,5	0,5	1
3	Язык графики	беседа	1,5	0,5	2
4	Искусство книги	практическое занятие	1,5	0,5	2
5	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	2
6	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
7	Скульптура и её назначение	беседа	1,5	0,5	1
8	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	3
9	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
10	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства	практическое занятие	1,5	0,5	1
11	Реставрация и хранение объектов культуры и	урок-исследование	1,5	0,5	1

	искусства				
<b>2</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия</b>				
.1	Церковь – как объект искусства. Архитектура, иконопись	беседа	1,5	0,5	2
.2	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
.3	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1,5	0,5	1
.4	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1,5	0,5	1

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (срок освоения 3 года)

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видеозале интернета: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

#### 2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Тема: В мастерской живописца.** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.2 Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**2.3 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.4 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.5 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ, учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.6 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

**2.7 Тема: В мастерской графика.** Значение слов «графика» и её главным инструменте – карандаше. Знакомство с материалами (пастель, сангина, уголь и старинные карандаши). Рисунок – в жизни, искусстве и учении. Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.8 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ, учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.9 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.10 Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

**2.11 Тема: В мастерской скульптора.** Знакомство с изображениями на плоскости и в объеме. Картина, рисунок, статуя. Рельеф, инструменты и материалы скульптора. Самостоятельная работа: изучение видов скульптур.

**2.12 Тема: Виды скульптуры.** Монументальная, станковая, скульптура малых форм. Самостоятельная работа: подбор примеров таких скульптур в истории.

**2.13 Тема: В мастерской архитектора.** Искусство создания для людей красивой и удобной среды обитания. Самостоятельная работа: изучение видов архитектуры.

**2.14 Тема: Ландшафтная архитектура.** Планировка парков, бульваров, скверов, форма зелёных насаждений в ландшафте. Самостоятельная работа: подбор ландшафта к существующему зданию.

### **3. Раздел «Жанры изобразительного искусства»**

**3.1 Тема: Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства.** Понятие «жанр изобразительного искусства». Виды жанров. Самостоятельная работа: изучение различных жанров.

**3.2 Тема: Натюрморт.** Знакомство с натюрмортом. Содержание натюрморта. Самостоятельная работа: попробовать самим составить натюрморт из предлагаемых предметов.

**3.3 Тема: Портрет.** Знакомство с портретом. Фотографический и живописный портрет. Содержание портрета. Самостоятельная работа: нарисовать портрет.

**3.4 Тема: Пейзаж.** Знакомство с предметом, понятие – искусство, как категории. Жанр живописи – пейзаж. Самостоятельная работа: нарисовать пейзаж.

**3.5 Тема: Интерьер.** Изучение жанра интерьера, внутреннего пространства зданий и помещений. Самостоятельная работа: попробовать самостоятельно сделать интерьер на заданную тему.

**3.6 Тема: Анималистический жанр.** Знакомство с жанром, художниками-анималистами. Самостоятельная работа: нарисовать любое животное на выбор.

**3.7 Тема: Бытовой.** Определение бытового жанра. Изображение труда, отдыха, праздников, будней, забав и серьёзных занятий. Самостоятельная работа: выполнить эскиз в бытовом жанре.

**3.8 Тема: Исторический.** «Дела минувших дней» и герои прошлого оживают перед нами в произведениях этого жанра. Самостоятельная работа: изучение картин данного жанра.

**3.9 Тема: Мифологический.** Как зародился мифологический жанр. Понятие «миф». Самостоятельная работа: изучение картин данного жанра.

**3.10 Тема: Библейский.** Определение. Что лежит в основе жанра. Библия. Самостоятельная работа: изучение картин данного жанра

**3.11 Тема: Батальный.** Изображение сражений и военных походов. Самостоятельная работа: изучение картин данного жанра.

### **4. Раздел «Композиция»**

**4.1 Тема: Вводная беседа о композиции.** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**4.2 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере детских иллюстраций.** Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

**4.3 Тема: Знакомство с художниками-иллюстраторами.** Знакомство с иллюстрацией. Художники-иллюстраторы Конашевич, Рачев, Чарушин, своеобразие их стиля. Самостоятельная работа: познакомиться с творчеством художников-иллюстраторов

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**1.1 Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

### 2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

**Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**Тема: Виды керамических изделий: филимоновская, дымковская, каргапольские игрушки.** Характерные признаки филимоновской, дымковской, каргапольской игрушки. Формирование представления о связи формы и содержания игрушечных образов с повседневной жизнью людей. Самостоятельная работа: сделать эскиз игрушки.

**Тема: Гжельская роспись.** Возникновение росписи в 18 веке. Характерные признаки гжельской росписи. Производство гжельской посуды, живая выразительность свободной кистевой росписи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Изучение репродукций, выполнение эскиза.

**Тема: Художественные изделия из дерева. Матрешка.** Игрушки народных умельцев Сергиева Посада. Появление матрешки в России конца 19 века. Композиция и состав матрешки. Типы матрешек. Сюжетные куклы. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**Тема: Городец.** Возникновение художественной росписи по дереву. Яркие краски Городецкой росписи. Особенности композиции Городецкой росписи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Выполнение эскиза для досочки.

**Тема: Хохлома.** Возникновение художественной росписи по дереву. Золотой силуэтный характер Хохломской росписи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**Тема: Художественные изделия с лаковой живописью: Федоскино, Палех, Мстёра.** Основные материалы (папье-маше, металл), вспомогательные материалы (лаки, краски). Изготовление изделий с лаковой живописью в России (Федоскино, Палех, Мстёра). Показать своеобразие лаковых миниатюр, их связь с литературными, историческими темами. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**Тема: Жостово.** Возникновение подносной росписи на Урале в 18 веке. Производство подносов с лаковой живописью в Подмоскowie. Живая выразительность свободной кистевой росписи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**Тема: Художественная обработка металла. Касли, Каменск, Златоуст.** Металл в истории человечества. Древние традиции обработки металлов. Художественный металл Урала. Связь уральского литья с творчеством видных скульпторов и архитекторов. Каменские готические ворота. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор фотографий по теме.

**Тема: Уральские поделочные камни.** История развития поделочных камней на основе сказок Бажова. Ювелирное искусство Урала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор фотографий по теме.

**Тема: Тагильский поднос.** Возникновение подносной росписи на Урале в 18 веке. Производство подносов с лаковой живописью в Подмоскowie. Живая выразительность свободной кистевой росписи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

### **3. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

**3.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фотоматериала.

**Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**Тема: Ландшафтный дизайн.** Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

#### **4. Раздел «МУЗЕИ»**

**4.1 Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

**4.2 Тема: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

**4.3 Тема: Выставочное пространство.** С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**4.4 Тема: Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

**4.5 Тема: Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Тема: Виды изображений в картине.** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**1.3 Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**1.4 Тема: Искусство книги.** Значение работы художников-графика в киге. Основа книжного искусства-иллюстрация. Художник-иллюстратор как бы становится соавтором книги, дополняя текст зрительными образами. Создание и орнаментально-шрифтовое оформление элементов книги. В книжной иллюстрации используются все виды графики: рисунок, гравюра, миниатюра. Самостоятельная работа: выполнение эскиза заставки с буквицей книги.

**1.5 Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**1.6 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

**1.7 Тема: Скульптура и её назначение.** Знакомство учащихся со скульптурой и её видами (барельеф, бюст, горельеф, скульптурный портрет). Роль в искусстве. Самостоятельная работа: изучение литературы на соответствующую тему.

**1.8 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистки и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

**1.9 Тема: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

**1.10 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.** Самостоятельная работа: завершение работы.

**1.11 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

## **2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1 Тема: Текстиль.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

**2.2 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

**2.3 Тема: Металл.** Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**2.4 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.5 Тема: Керамика.** Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

**2.6 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.7 Тема: Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

**2.8 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.9 Тема: Камень. Кость.** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**2.10 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.11 Тема: Стекло.** Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**2.12 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

## **3. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**3.1 Тема: Церковь – как объект искусства.** Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

**Тема: Творческий проект «Семейные реликвии».** Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

**Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

**Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

Знание особенностей языка различных видов искусства.

Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Владение навыками восприятия художественного образа.

Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ, учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

*Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся*

**Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью 11 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды школьной библиотеки). Важным

условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность

программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется

проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

**Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые ресурсы;

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 2012
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 2013
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М. 2015
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 2017
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. - 2016
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 2017
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 2018
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2015
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Москва, «Музыка», 2013

12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 2016
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 2014
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 2014

#### Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 2013
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 2017
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000. ООО «Издательство Астрель». 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. СПб. «Полигон», 2014
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Л.А. Моисеева

«30» августа 2025 г.